

POINTS DE DÉPART :

- 1er départ 15h à la MJC, 93 rue Jean Jaurès
- 2e départ 15h30 à la Place de la Liberté, Parvis Eglise Saint-Pierre
- Arrivée du cortège : Parc de la mairie où le bonhomme Hiver sera brûlé vers 17h-17h30

PARCOURS AU DÉPART DE LA MJC MAISON POUR TOUS :

Rue Jean Jaurès, Rue Kléber, Place de la Liberté, Rue Jean Baptiste Delescluse, Rue Jules Guesde, Avenue des deux Moulins, Boulevard Emile Zola, Rue de la Gare, Rue Jean Jaurès, Parc de la Mairie.

POINTS MAQUILLAGE :

2 points de maquillage gratuits :

MJC de 13h30 à 14h45

Place de la Liberté de 13h30 à 15h

A propos du conte : chaque année, la MJC organise un atelier d'écriture et un concours pour sélectionner l'histoire qui servira de fil rouge pour le thème du carnaval. Cette année, le thème retenu, « Le musée dans la ville » est illustré par le conte de Bénédicte Suzuki, Le mystère du musée de la Chartreuse, mettant en scène un yakuza repent, tombé amoureux de la femme représentée sur un tableau de Véronèse. Un conte onirique où se mêlent culture japonaise contemporaine et renaissance italienne. A découvrir en page centrale.

CARNAVAL 2026



SAMEDI 21 MARS
15H MJC – 15H30 PL. DE LA LIBERTÉ
INFOS AU 03 20 72 42 12



Ville de
Croix
Engageons l'avenir



LE MYSTÈRE DU MUSÉE DE LA CHARTREUSE

Kim a finalement été engagé comme gardien de nuit au musée de la Chartreuse, à Douai, grâce à son expérience et à sa carrure. C'est un garçon bien bâti, un Asiatique aux cheveux d'un noir de jais, qui a toujours travaillé dans la sécurité. Enfin, c'est ce que dit son CV. Il a pratiqué les arts martiaux, sait manier les sabres japonais depuis longtemps et s'habille toujours en noir.

Ce que ses employeurs ne savent pas, c'est qu'il cache sous son tee-shirt d'étranges tatouages ressemblant à des dragons. Et qu'en réalité, Kim a un passé mystérieux et douteux au sein des Yakuzas, au service des plus dangereux. Mais aujourd'hui, Kim veut en finir avec cette vie. Il veut se ranger et être comme

tout le monde. Néanmoins, il lui est parfois difficile de surmonter son ancienne nature, et son être est continuellement en proie à un conflit intérieur.

C'est pourquoi il était réellement heureux d'avoir trouvé cet emploi au musée de la Chartreuse.

Cependant, il ignore que son premier jour de travail va totalement bouleverser sa vie d'ancien gangster !

Il entre dans le musée et, après s'être présenté au bureau du directeur, on lui demande d'effectuer sa première ronde. On lui avait déjà montré le trajet trois jours plus tôt, lors de son premier entretien. Ce soir-là, le directeur lui a remis les clés et l'a laissé seul dans le musée.

Il se met en route et suit le parcours qu'on lui avait indiqué. Après une dizaine de mètres, il se retrouve dans un couloir menant aux galeries permanentes. Il s'arrête devant la salle intitulée : « Italie du XVI^e siècle ». Sur la gauche, un portrait féminin attire soudain son regard. C'est étrange, car il ne l'avait pas remarqué la première fois. Il est bouleversé par la beauté mystérieuse de cette jeune femme aux cheveux blond vénitien, dont le regard semble le transpercer jusqu'au cœur.

En bas du tableau est inscrit : « Paolo Véronèse – Portrait de femme, vers 1565 ».

Il se sent soudain extrêmement troublé. Le visage de la jeune femme semble

s'animer ; ses joues aux traits fins se teintent d'un rose délicat, traduisant une certaine pudeur, comme si le voir ainsi devant elle la bouleversait. Une émotion profonde et inattendue l'envahit.

« Est-il vraiment en train de tomber amoureux d'un portrait du XVI^e siècle ? »

Ce qui le perturbe le plus, c'est qu'elle ne semble pas indifférente à sa présence près du tableau. Est-il en train de rêver ?

Chaque nuit passée au musée, il reste à ses côtés, et lorsqu'il rentre chez lui, ses pensées sont entièrement tournées vers elle.

Il sent alors son comportement changer. Lui qui vivait comme une brute, le voilà qui pense à faire le bien autour de lui. Il sent que la mauvaise nature du Yakuza qu'il a été est en train de se consumer peu à peu.

Cette dame existe-t-elle donc vraiment ?

Comment faire pour être toujours avec elle ?

Il en est désormais certain : il lui faut ce portrait. C'est tout ce qui occupe son esprit. Plus rien d'autre ne l'intéresse ; il est comme possédé.

Il prépare alors un plan minutieux. Il connaît désormais chaque recoin du musée, la position des caméras, les angles de vision : tout.

Il a même apporté un carton solide, sous prétexte de travaux, pour y glisser discrètement la toile. Il répète mille et une fois le trajet et toutes les étapes qui le conduiront à ramener chez lui ce portrait d'un autre temps, qui a capturé son âme à jamais. C'est promis, ce sera le dernier larcin qu'il fera. Il ne fera plus jamais de mauvaises actions ! Cette nuit-là, son cœur bat la chamade.

Il couvre d'un chiffon la petite caméra de la salle 1 afin de décrocher le tableau, puis l'emballe soigneusement. En moins d'une minute, tout est joué.

Il quitte alors le musée avec son précieux trésor.

Personne ne saura jamais ce qui est arrivé au tableau, ni ce qui est advenu de Kim, le nouveau gardien du musée.

Ils disparaîtront tous les deux, et ce sera le plus grand mystère du musée de la Chartreuse.

Mais dans un lointain passé, en 1565, un homme étrange, vêtu de noir et portant un tatouage de dragon, venu d'une autre époque, apparaît soudain aux côtés d'une jeune Vénitienne qui pose pour le peintre Paolo Véronèse.

Le pouvoir de l'amour émanant du tableau vient de brûler la mauvaise nature de Kim et l'a transformé pour toujours !

Bénédicte Suzuki

